

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРАВА

Орган Федерации Объединенных Советских Писателей

РЕДАКЦИЯ: Москва, Тверской б.; 25, Дом Герцена. Телефон 2-80-12. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Анц. о-во «Югославия» Москва; 6, Страстной б.; 11. Телефон 5-51-69. ПОДПИСНАЯ ПЛАТА СССР: В ЛЕ СССР: На 6 м. — 1 р. 80 к. — 90 к. На 3 м. — 90 к. — 45 к.

ПОДНЯТЬ ПАРТРАБОТУ В ФОСП

КО ВСЕМ ЧЛЕНАМ ПАРТИИ, РАБОТАЮЩИМ В ФОСП

1. Крупнейшим препятствием в деле перестройки форм и методов работы ФОСП является слабость партийной работы среди писателей и недостаточная организованность деятельности фракций ФОСП. 2. Между тем, задачи реконструктивного периода, развитие литературного движения требуют немедленной и коренной перестройки со стороны органов ФОСП всей писательской массой и всеми процессами происходящими в литературе. 3. Осуществление этих задач возможно лишь при условии энергичного развертывания партийной и политико-просветительной работы в ФОСП и активизации деятельности фракции совета ФОСП, как единого партийного коллектива, проводящего под руководством партии политику партии в области литературного движения в РСФСР. 4. Центральная задача партийной работы в ФОСП должна быть: изучение, проработка и популяризация среди писателей массовых решений XVI съезда ВКП(б), явившегося огромным историческим значением вехой в области революционного движения в СССР и во всем мире, и осуществление решений съезда применительно к задачам литературы и литературной политики.

НАШИ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ПЕРЕД ПАРТИЕЙ

Сегодня мы печатаем речи на XVI съезде ВКП(б) пролетарских писателей-коммунистов т.т. Кириша и Безыменского. И самый факт выступления на съезде партии писателей-коммунистов, говорящих по основным вопросам, которыми живет советская литература, и которые являются сущностью XVI съезда, это явление, с которым съезд встретит эти выступления, свидетельствуют о многом.

ДЕЛЕГАТЫ XVI СЪЕЗДА У ПИСАТЕЛЕЙ

Не было и не могло быть несколько названий такого вечера, который прошел 8 июня в переполненном зале клуба писателей. Не было и не могло быть, ибо еще два года назад не существовало Федерации объединенных советских писателей. Как только закрылось вечернее заседание партсъезда, аэробусом и трамваем доставили делегатов в клуб ФОСП. Здесь представителями шестнадцатого большевистского съезда разгорелся литературный отряд художественной интеллигенции — писатели и поэты.

ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ НА ВСЕУКРАИНСКОМ СЪЕЗДЕ КП(б)У

«Важным и решительным моментом национально-культурного развития и украинизации является положение украинской печати и литературы. Нашими огромными достижениями в части украинской прессы и литературы мы можем гордиться. В 1927/28 году издано тираж 1.100.000 экземпляров, а в мае 1930 года тираж достиг 3.300.000, т.е. увеличился втрое. Особенно велики наши достижения в отрасли украинизации газет. В 1928 году украинские газеты составляли 56 проц. всего тиража, а теперь их удельный вес достиг 89 проц. Колоссально выросла также и низовая печать — печатные заводские газеты, не говоря уже о стенной газете. Многие заводские газеты имеют тираж не меньше некоторых окружных. Тираж некоторых заводских газет на крупных предприятиях достигает двух и более десятков тысяч экземпляров. Год назад тираж печатных заводских газет составлял 247.000 экземпляров, а в мае этого года — 431.000. При этом и тут мы имеем не малый рост удельного веса их на украинском языке: с 36 проц. до 72. Особенно показателен прямо такой громадный рост тиража центральных газет. В январе 1928 года центральный орган ВКП(б) «Коммунист» имел тираж 28.000, а сегодня — 164.000, «Комсомолец Украины» имел 11.900, теперь — 74.000, «Советское село» — 172.000, теперь — 600.000. Рабочая газета «Пролетарий» — 11.000, теперь — 79.000. Было бы немыслим рассматривать этот рост только с количественной точки зрения. Здесь одновременно выявляются очень солидные качественные сдвиги в нашем национально-культурном строительстве. За это время перевели на украинский язык несколько больших окружных газет, и это особенно важно».

ПИСАТЕЛИ ВСТУПАЮТ В ПАРТИЮ

Группа крестьянских писателей-бригадников активно работающих в колхозах Ленинградской области, подавая заявление о вступлении в партию.

ИЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЦЕНТРАЛИЗУЕТСЯ

Организуется единое гос. издательство художественной литературы «Земля и фабрика». Через два месяца закончится объединение и организация этого единого государственного издательства художественной литературы. В состав его войдут: «Земля», «Литхудиздат», «Госиздат» вместе с Литиздатом и «Прибой». Литхудиздат Мосблиздана, «Московский рабочий» и Твиннопечать.

ИЗ ПОЛИТОЧЕТА ЦК XI СЪЕЗДУ КП(б)У ПЕРЕВОД С УКРАИНСКОГО

«Важным и решительным моментом национально-культурного развития и украинизации является положение украинской печати и литературы. Нашими огромными достижениями в части украинской прессы и литературы мы можем гордиться. В 1927/28 году издано тираж 1.100.000 экземпляров, а в мае 1930 года тираж достиг 3.300.000, т.е. увеличился втрое. Особенно велики наши достижения в отрасли украинизации газет. В 1928 году украинские газеты составляли 56 проц. всего тиража, а теперь их удельный вес достиг 89 проц. Колоссально выросла также и низовая печать — печатные заводские газеты, не говоря уже о стенной газете. Многие заводские газеты имеют тираж не меньше некоторых окружных. Тираж некоторых заводских газет на крупных предприятиях достигает двух и более десятков тысяч экземпляров. Год назад тираж печатных заводских газет составлял 247.000 экземпляров, а в мае этого года — 431.000. При этом и тут мы имеем не малый рост удельного веса их на украинском языке: с 36 проц. до 72. Особенно показателен прямо такой громадный рост тиража центральных газет. В январе 1928 года центральный орган ВКП(б) «Коммунист» имел тираж 28.000, а сегодня — 164.000, «Комсомолец Украины» имел 11.900, теперь — 74.000, «Советское село» — 172.000, теперь — 600.000. Рабочая газета «Пролетарий» — 11.000, теперь — 79.000. Было бы немыслим рассматривать этот рост только с количественной точки зрения. Здесь одновременно выявляются очень солидные качественные сдвиги в нашем национально-культурном строительстве. За это время перевели на украинский язык несколько больших окружных газет, и это особенно важно».

БИБЛИОТЕЧНЫЕ КАДРЫ

В целях усиления подготовки библиотечных кадров Наркомпрос предлагает обобщить опыт работы трех лучших библиотечных отделов по библиотечной работе при подлиннике, еще одному библиотечному техникуму должно быть открыто в среднем по 300 человек. Срок обучения — двухгодичный.

КРЕПКА СВЯЗЬ С КРАСНОЙ АРМИЕЙ

Производственное совещание сотрудников издательства «Земля и фабрика» принимает решение над одной из красномаркистных частей. В состав шефской комиссии избраны: В. Гольцев, А. Зуев, Я. Семенов и А. Тихонов. К участию в шефской работе привлечены писательский актив.

ИЗ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО СЛОВА

«Я должен также остановиться на вопросах литературы. Некоторые из товарищей требуют, чтобы все писатели записались в ВУСП. Конечно, ВУСП — ближайшая к нам организация, которая объединяет наши вернейшие литературные кадры. Это само собой понятно, но это не все. ВУСПом вопрос о наших литературных кадрах, а особенно вопрос литературы не исчерпывается. Не так давно я прочел в Киевской «Литературной газете» статью т. Сухина-Хоменко, работающего в нашей литературе. Он прав, говоря, что теперь происходит консолидация писательских сил.

КНИЖНАЯ ПАЛАТА РЕОРГАНИЗУЕТСЯ

В связи с организацией Книжно-журнального объединения и Библиографического института, правление Госиздата считает необходимым перестроить работу Книжной палаты. План и форма реорганизации Книжной палаты будут обсуждены после фактического образования издательского концерна.

СОЗДАДИМ НОВЫЕ КАДРЫ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Вопрос о подготовке работников детской книги давно назрел. Фронт детской литературы требует высококвалифицированные марксистки подготовленные кадры. При рационально-издательском отделении Литфака 1 МУ открывается отделение детской литературы. Организуемое отделение должно подготовить работников детской книги, редакторов и критиков в области детской литературы.

ПОЛУЧИЛИ ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Ленинградский обкомпрос отдал в пользование в Харькове и наемном Маринской системы полугодий «дом просвещения». «Получили дом» ведет постановки областного драматического театра; на большой базе оборудован зал на 500 человек.

ПРЕОДОЛЕЕМ РАБСКИЕ ТЕМПЫ НАШЕЙ РАБОТЫ

Продовжая статью в предыдущем номере «Литературной правды» указывала на вопиющие отставания нашей литературы от общих темпов социалистического строительства. Это ОТСТАВАНИЕ — как правильно было отмечено в статье, — чувствуется особенно остро в работе Федерации объединенных советских писателей.

ПОСТАНОВИЛИ: Сообщить в Уголовный розыск.

Товарищи, я начинаю верить в символическое. «РАБОЧИЙ КЛАСС И ЕГО ПАРТИЯ ТРЕБУЮТ ОТ ПИСАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ АКТИВНОГО УЧАСТИЯ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ СОЦИАЛИЗМА». Вместе с массами, со всеми культурными силами страны писатели ДОЛЖНЫ ПОЙТИ в общее социалистическое наступление, держа высоко знамя большевистской литературы.

СОЗНАЙТЕСЬ, ВЫ ОБИДЕЛИ РЕБЯТ...

Нижневожжский завод ВКП(б) и Красный завод «Молодая гвардия» устроили 21 июля в Саратовском доме парторганизации общегородской вечер комсомольского актива, посвященный юбилейной печати.

ВОКРУГ ЭТОЙ ВАЖНЕЙШЕЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ НЕОБХОДИМО МОБИЛИЗОВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ СИЛЫ ВСЕЙ ПИСАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ.

Нужна непосредственная и практическая работа ПИСАТЕЛЕЙ С РАБОЧИМИ И КОЛХОЗНИКАМИ массами, связь с ГАЗЕТОЙ, с ПАРТИЕЙ, с теми организациями и учреждениями, которые руководят повседневной практикой социалистического строительства в городе и деревне.

КУРСЫ РАПП

РАПП открывает в ноябре-декабре с. г. в Москве курсы для актива низовых литературных кружков предприятий. В числе курсантов по разверстке должно быть 75 проц. рабочих. Курсы рассчитаны на месячное обучение.

ПЛОУЧИЛИ ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Ленинградский обкомпрос отдал в пользование в Харькове и наемном Маринской системы полугодий «дом просвещения». «Получили дом» ведет постановки областного драматического театра; на большой базе оборудован зал на 500 человек.

12 ИЮЛЯ — ПЕРЕВЫБОРЫ ПРАВЛЕНИЯ КЛУБА ФОСП

Собрание состоится в клубе ФОСП (улица Воробьинского, 52) в 7 час. вечера. В виду особого значения этих перевыборов для оживления и перестройки всей работы клуба — просба ко всем членам литрумов фабрик, заводов и воинских частей, членам местного комитета писателей, а также и писателям-одиночкам — явиться на собрание. Секретариат ФОСП.

КОНЕВ

КОНЕВ

12 ИЮЛЯ — ПЕРЕВЫБОРЫ ПРАВЛЕНИЯ КЛУБА ФОСП

Собрание состоится в клубе ФОСП (улица Воробьинского, 52) в 7 час. вечера. В виду особого значения этих перевыборов для оживления и перестройки всей работы клуба — просба ко всем членам литрумов фабрик, заводов и воинских частей, членам местного комитета писателей, а также и писателям-одиночкам — явиться на собрание. Секретариат ФОСП.

БЮРО ФРАКЦИИ ВКП(б) ФОСП

ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ НА ВСЕУКРАИНСКОМ СЪЕЗДЕ КП(б)У

ВЫСТУПЛЕНИЯ т. СТ. КОССИОРА

не стояли и не станем. Такой подход, как у т. Сухина-Хоменко, нужно открыто осудить как ошибочный и вредный. Еще несколько слов о взаимоотношениях между писателями. Например, собираются 3-4 литераторы, иногда даже коммунисты, и начинаются дискуссии. Тут как раз и обобщаются 5-6 течений и 5-6 различных мнений. И вот некоторые товарищи хотят чтобы по признакам этих группировок и течений мы, партия, пришли к нам, их распустили и отбраковали козлы от овцы, вывели их, кто достоин звания пролетарского, советского писателя.

ИЗ ПОЛИТОЧЕТА ЦК XI СЪЕЗДУ КП(б)У ПЕРЕВОД С УКРАИНСКОГО

«Важным и решительным моментом национально-культурного развития и украинизации является положение украинской печати и литературы. Нашими огромными достижениями в части украинской прессы и литературы мы можем гордиться. В 1927/28 году издано тираж 1.100.000 экземпляров, а в мае 1930 года тираж достиг 3.300.000, т.е. увеличился втрое. Особенно велики наши достижения в отрасли украинизации газет. В 1928 году украинские газеты составляли 56 проц. всего тиража, а теперь их удельный вес достиг 89 проц. Колоссально выросла также и низовая печать — печатные заводские газеты, не говоря уже о стенной газете. Многие заводские газеты имеют тираж не меньше некоторых окружных. Тираж некоторых заводских газет на крупных предприятиях достигает двух и более десятков тысяч экземпляров. Год назад тираж печатных заводских газет составлял 247.000 экземпляров, а в мае этого года — 431.000. При этом и тут мы имеем не малый рост удельного веса их на украинском языке: с 36 проц. до 72. Особенно показателен прямо такой громадный рост тиража центральных газет. В январе 1928 года центральный орган ВКП(б) «Коммунист» имел тираж 28.000, а сегодня — 164.000, «Комсомолец Украины» имел 11.900, теперь — 74.000, «Советское село» — 172.000, теперь — 600.000. Рабочая газета «Пролетарий» — 11.000, теперь — 79.000. Было бы немыслим рассматривать этот рост только с количественной точки зрения. Здесь одновременно выявляются очень солидные качественные сдвиги в нашем национально-культурном строительстве. За это время перевели на украинский язык несколько больших окружных газет, и это особенно важно».

ПОЛУЧИЛИ ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Ленинградский обкомпрос отдал в пользование в Харькове и наемном Маринской системы полугодий «дом просвещения». «Получили дом» ведет постановки областного драматического театра; на большой базе оборудован зал на 500 человек.

12 ИЮЛЯ — ПЕРЕВЫБОРЫ ПРАВЛЕНИЯ КЛУБА ФОСП

Собрание состоится в клубе ФОСП (улица Воробьинского, 52) в 7 час. вечера. В виду особого значения этих перевыборов для оживления и перестройки всей работы клуба — просба ко всем членам литрумов фабрик, заводов и воинских частей, членам местного комитета писателей, а также и писателям-одиночкам — явиться на собрание. Секретариат ФОСП.





# КАК МЫ РАБОТАЕМ

Писатели в дошкольном походе. — Среди нацписателей, «кузницы». — Писатели в колхозах. — Литконсультация при клубе ФОСП

Исполнилась годовщина дошкольного похода. За время похода в ряды дошкольных работников вошло свыше 30 тысяч колхозниц, батрачек и работниц. Дошкольный поход развернулся особенно среди нацписателей. Качество художественной работы в дошкольных учреждениях слабо выросло в поход.

Слабо прозвучала в дошкольных учреждениях и писательская общественность. В ряде Центрального штаба отозвались ряд писателей и поетов. Они принимают участие в выпуске ежемесячных газет, давая в эти газеты художественный материал. Местом писателей выдана бригада писателей в помощь походу и в его Центральном штабе. Отдельные писатели в Москве и на местах в индивидуальном порядке предлагают пути и способы работы в дошкольном походе. Но все эти мероприятия писателей еще не носят массовый, организованный характер.

Центральный штаб проводит смотр детских дошкольных учреждений за год. Для привлечения внимания рабочей общественности к дошкольному походу, в газетах вводится систематическая помощь в печати, как в центральной, так в областной, художественный материал в стихах и прозе. Очерки писателей в форме бытовых зарисовок из жизни детских дошкольных учреждений в детских учреждениях и в семье должны осветить положительное и отрицательное моменты воспитания детей. Нужна помощь писателя в создании художественной детской книги и книги о детях для взрослого читателя.

Летняя работа нацписателей будет вестись, главным образом, по укреплению связи с местами и организации новых литературных групп. Намечен ряд поездок в нацреспублики. Тов. Амур-Санан выезжает в Калмыкию, т. Баллин — в Киргизию, т. Былинкин — на Украину, т. Гагуев — на Сев. Кавказ, т. Шарипова и Галуя — в Татарстан, т. Наримбаева — в Казакстан, т. Машаков — в Туркменистан.

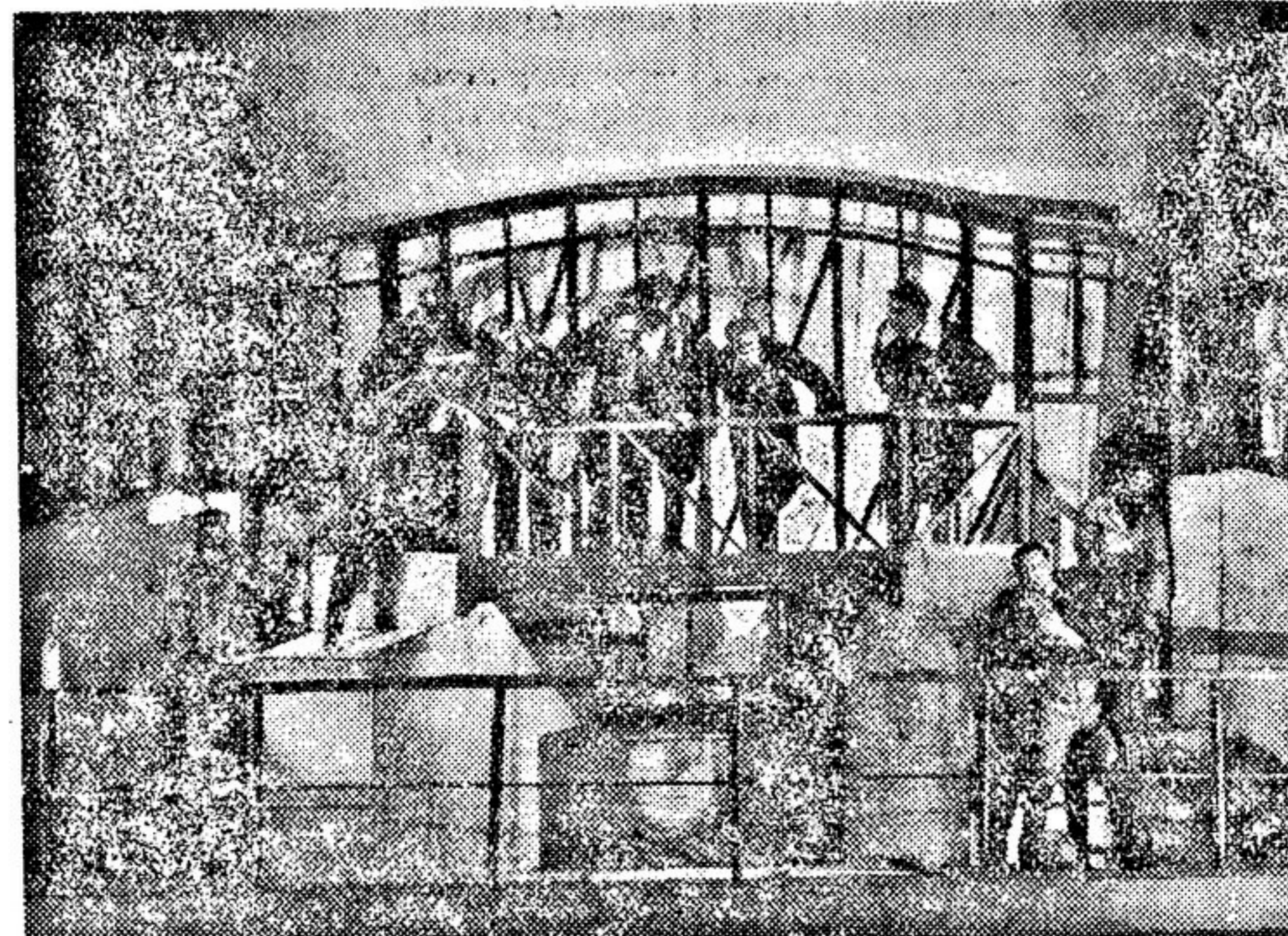
По возвращении в Москву, на общем собрании нацписателей, будут поставлены основные задачи по результатам этих поездок. Воро нацписателей после переговоров с ВЛКСМ предложено для издания на русском языке следующие авторы: «Кузницы»: Н. Ляшко — «С отарой», Ф. Гладкова — «Цемента», В. Бакматова — «Преступление Мартина», Г. Минифорова — «У фонаря».

Начинается обследование большинства низовых провинциальных групп и кружков «Кузницы» с целью выявления поставщиков массовой работы на местах и творческого литературного материала.

Скоро начнет работать литературная консультация ФОСП. Издаваться будут отщепенные средства. Подбирается штат опытных работников. К этому важнейшему назначению необходимо привлечь внимание всей советской и писательской общественности.

# «ВЬЮГА» В МАЛОМ ТЕАТРЕ

Шимкевич, автор «Вьюги», поставил широкую задачу — показать, в какой обстановке проходит грандиозное строительство — разнервную сложную механику классовой борьбы и расхождения с четкой расстановкой всех сил, которые активно участвуют в борьбе или втягиваются в нее объективным ходом вещей. В глухом городе Тарантасе строит тельское болото. Руководителем строительства — коммунист Воронцов, работавший в окружении не всегда выдержанных партийцев, запарничивших чиновников, двуличничавших бюрократов и интеллигентских элементов. Воронцов — человек с сильными чертами характера, с реакционно-обывательского Тарантаса, но они довольно скучны при выливании новой революционной силы в происходящую борьбу.



ПОСЛЕДНЕЕ ДЕЙСТВИЕ. НА ПЛОТИНЕ

Чуть актер явно воссоздал родственный и «Растрепянный» типаж: например, Пашенная в роли Клеопатры дублирует Маланью. Климов упрощает фигуру Белосельского. Впечатление такое, что актер ушел за собой. В. О. Массалинино, превосходно играющая Рыскалово. Даже Ольховский не дает полного удовлетворения: слишком картинный его Воронцов. Проще — партия Золкина и Гоголева. В спектакле впервые выступили на сцене Малого театра народный артист Республики Ю. М. Юрьев. Его трактовка Белогордейца-монаха построена на внешней естественности и внутреннем лукавстве. Замысел при крайней загадочности самого образа — хороший. Хорошо играет мельника-чулака Рыбников.

«Вьюга», при всех недостатках спектакля и недочетах пьесы, большой шаг вперед для Малого театра, обладающего исключительно актерским составом и уже накопившего изрядное количество действительно советского в своей работе. И. ТУРНЕЛЬТАУБ

# ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ СБОРНИК «МНУВШЕЕСЯ»

В. Яковлевича, архива и у. отбывший лиц, имеется неопубликованный материал, относящийся к литературному прошлому. Эти материалы будут издаваться в специальных историко-литературных сборниках. Издаются «Академия» подписала договор с В. Д. Бонч-Бруевичем, Л. Б. Наменовым и А. В. Луначарским на издание историко-литературного сборника «Мнувшееся».

Первый сборник составлен и в начале осени выйдет из печати. В состав Книжно-журнального объединения будет образовано специальное историко-литературное объединение. Правительство Госплана решило передать «Советской энциклопедии» издание толкового словаря русского литературного языка, подготовляемого Ленинградом.

Известный тургеневед Андрей Мазон, живущий в Париже, опубликовал во Франции книгу незнакомых стихотворений в прозе И. С. Тургенева со своим предисловием. Им выпущено в издательстве «Следы» 31 стихотворение. Издательство «Академия» выступило в переговоры с Андреем Мазоном. В ближайшее время эти стихотворения выпустят «Академия».

Примем в редакцию ежедневно, кроме дней отдыха, от 11 до 18 часов. Выплата гонорара 2, 12, 22 каждого месяца. Выходные дни: 5, 10, 15, 20, 25 и 30 каждого месяца.

16 ИЮЛЯ  
19 ч. — общее собрание членов ударной бригады им. Маяковского в помещении Литературного музея (ул. Маркса и Engelsa, 18). Явка обязательна.  
20 ч. — заседание Правления Московского товарищества писателей с активом. Доклад т. П. Парфенова об издании альманаха. После этого т. Нефедов прочтет свое новое произведение «На пути».

11 ИЮЛЯ  
19 ч. — расширенное заседание совета комитета писателей в колхозе. Присутствие писателей, эдавших или судивших в колхозы, обязательно.

Отвественный редактор: Б. Ольховский, РЕДАКЦИЯ: Н. Асеев, И. Жига, Л. Ильинский, И. Катаев, Н. Огнев, Б. Ольховский, А. Селвановский, ИЗДАТЕЛЬ: Акционерное О-во «Огонек».

# ИСКУССТВО НА СЛУЖБЕ ПАРТИИ ЛЕНИНА

Секретариат ЦК ВКП(б) и отдел культуры и искусства ЦК ВКП(б) провели в Москве и Ленинграде совещания по вопросам искусства на службе партии.

В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства. В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства.

В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства. В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства.

В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства. В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства.

В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства. В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства.

В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства. В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства.

В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства. В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства.

В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства. В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства.

В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства. В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства.

В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства. В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства.

В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства. В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства.

В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства. В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства.

В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства. В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства.

В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства. В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства.

В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства. В совещании приняли участие представители различных творческих объединений, артисты, писатели, композиторы, деятели культуры и искусства.

**ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА**, Крымский вал, 9. Тел. Зам. 15-93. Автобус № 10. **БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР** (Музик-холл) **СЕГОДНЯ, в четверг 10 июля и ЕЖЕДНЕВНО для представления.** Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

**БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР** (Музик-холл) **СЕГОДНЯ, в четверг 10 июля и ЕЖЕДНЕВНО для представления.** Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

**БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР** (Музик-холл) **СЕГОДНЯ, в четверг 10 июля и ЕЖЕДНЕВНО для представления.** Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

**БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР** (Музик-холл) **СЕГОДНЯ, в четверг 10 июля и ЕЖЕДНЕВНО для представления.** Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

**БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР** (Музик-холл) **СЕГОДНЯ, в четверг 10 июля и ЕЖЕДНЕВНО для представления.** Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

**БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР** (Музик-холл) **СЕГОДНЯ, в четверг 10 июля и ЕЖЕДНЕВНО для представления.** Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

**БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР** (Музик-холл) **СЕГОДНЯ, в четверг 10 июля и ЕЖЕДНЕВНО для представления.** Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

**БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР** (Музик-холл) **СЕГОДНЯ, в четверг 10 июля и ЕЖЕДНЕВНО для представления.** Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

**БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР** (Музик-холл) **СЕГОДНЯ, в четверг 10 июля и ЕЖЕДНЕВНО для представления.** Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

**БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР** (Музик-холл) **СЕГОДНЯ, в четверг 10 июля и ЕЖЕДНЕВНО для представления.** Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

**ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЗВЕРИНЕЦ** **250 ЭКСПОНАТОВ**, среди которых: 12 львов, леопард, тигр, медведь, газель. **БОЛЬШАЯ ОБЕЗЬЯНА — ГАМАДРИЛЛ** 1-й раз в Москве — ЯГНЯТНИК и много других животных и зверей. Зверинец находится около цирка «ШАПИТО», открыт с 11 час. утра до 11 час. вечера. Входная плата 20 коп.

**ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЗВЕРИНЕЦ** **250 ЭКСПОНАТОВ**, среди которых: 12 львов, леопард, тигр, медведь, газель. **БОЛЬШАЯ ОБЕЗЬЯНА — ГАМАДРИЛЛ** 1-й раз в Москве — ЯГНЯТНИК и много других животных и зверей. Зверинец находится около цирка «ШАПИТО», открыт с 11 час. утра до 11 час. вечера. Входная плата 20 коп.

**ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЗВЕРИНЕЦ** **250 ЭКСПОНАТОВ**, среди которых: 12 львов, леопард, тигр, медведь, газель. **БОЛЬШАЯ ОБЕЗЬЯНА — ГАМАДРИЛЛ** 1-й раз в Москве — ЯГНЯТНИК и много других животных и зверей. Зверинец находится около цирка «ШАПИТО», открыт с 11 час. утра до 11 час. вечера. Входная плата 20 коп.

**ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЗВЕРИНЕЦ** **250 ЭКСПОНАТОВ**, среди которых: 12 львов, леопард, тигр, медведь, газель. **БОЛЬШАЯ ОБЕЗЬЯНА — ГАМАДРИЛЛ** 1-й раз в Москве — ЯГНЯТНИК и много других животных и зверей. Зверинец находится около цирка «ШАПИТО», открыт с 11 час. утра до 11 час. вечера. Входная плата 20 коп.

**ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЗВЕРИНЕЦ** **250 ЭКСПОНАТОВ**, среди которых: 12 львов, леопард, тигр, медведь, газель. **БОЛЬШАЯ ОБЕЗЬЯНА — ГАМАДРИЛЛ** 1-й раз в Москве — ЯГНЯТНИК и много других животных и зверей. Зверинец находится около цирка «ШАПИТО», открыт с 11 час. утра до 11 час. вечера. Входная плата 20 коп.

**ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЗВЕРИНЕЦ** **250 ЭКСПОНАТОВ**, среди которых: 12 львов, леопард, тигр, медведь, газель. **БОЛЬШАЯ ОБЕЗЬЯНА — ГАМАДРИЛЛ** 1-й раз в Москве — ЯГНЯТНИК и много других животных и зверей. Зверинец находится около цирка «ШАПИТО», открыт с 11 час. утра до 11 час. вечера. Входная плата 20 коп.

**ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЗВЕРИНЕЦ** **250 ЭКСПОНАТОВ**, среди которых: 12 львов, леопард, тигр, медведь, газель. **БОЛЬШАЯ ОБЕЗЬЯНА — ГАМАДРИЛЛ** 1-й раз в Москве — ЯГНЯТНИК и много других животных и зверей. Зверинец находится около цирка «ШАПИТО», открыт с 11 час. утра до 11 час. вечера. Входная плата 20 коп.

**ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЗВЕРИНЕЦ** **250 ЭКСПОНАТОВ**, среди которых: 12 львов, леопард, тигр, медведь, газель. **БОЛЬШАЯ ОБЕЗЬЯНА — ГАМАДРИЛЛ** 1-й раз в Москве — ЯГНЯТНИК и много других животных и зверей. Зверинец находится около цирка «ШАПИТО», открыт с 11 час. утра до 11 час. вечера. Входная плата 20 коп.

**ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЗВЕРИНЕЦ** **250 ЭКСПОНАТОВ**, среди которых: 12 львов, леопард, тигр, медведь, газель. **БОЛЬШАЯ ОБЕЗЬЯНА — ГАМАДРИЛЛ** 1-й раз в Москве — ЯГНЯТНИК и много других животных и зверей. Зверинец находится около цирка «ШАПИТО», открыт с 11 час. утра до 11 час. вечера. Входная плата 20 коп.

**ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЗВЕРИНЕЦ** **250 ЭКСПОНАТОВ**, среди которых: 12 львов, леопард, тигр, медведь, газель. **БОЛЬШАЯ ОБЕЗЬЯНА — ГАМАДРИЛЛ** 1-й раз в Москве — ЯГНЯТНИК и много других животных и зверей. Зверинец находится около цирка «ШАПИТО», открыт с 11 час. утра до 11 час. вечера. Входная плата 20 коп.

**ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА**, Крымский вал, 9. Тел. Зам. 15-93. Автобус № 10. **БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР** (Музик-холл) **СЕГОДНЯ, в четверг 10 июля и ЕЖЕДНЕВНО для представления.** Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

**ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА**, Крымский вал, 9. Тел. Зам. 15-93. Автобус № 10. **БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР** (Музик-холл) **СЕГОДНЯ, в четверг 10 июля и ЕЖЕДНЕВНО для представления.** Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

**ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА**, Крымский вал, 9. Тел. Зам. 15-93. Автобус № 10. **БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР** (Музик-холл) **СЕГОДНЯ, в четверг 10 июля и ЕЖЕДНЕВНО для представления.** Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

**ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА**, Крымский вал, 9. Тел. Зам. 15-93. Автобус № 10. **БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР** (Музик-холл) **СЕГОДНЯ, в четверг 10 июля и ЕЖЕДНЕВНО для представления.** Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

**ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА**, Крымский вал, 9. Тел. Зам. 15-93. Автобус № 10. **БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР** (Музик-холл) **СЕГОДНЯ, в четверг 10 июля и ЕЖЕДНЕВНО для представления.** Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

**ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА**, Крымский вал, 9. Тел. Зам. 15-93. Автобус № 10. **БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР** (Музик-холл) **СЕГОДНЯ, в четверг 10 июля и ЕЖЕДНЕВНО для представления.** Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

**ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА**, Крымский вал, 9. Тел. Зам. 15-93. Автобус № 10. **БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР** (Музик-холл) **СЕГОДНЯ, в четверг 10 июля и ЕЖЕДНЕВНО для представления.** Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

**ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА**, Крымский вал, 9. Тел. Зам. 15-93. Автобус № 10. **БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР** (Музик-холл) **СЕГОДНЯ, в четверг 10 июля и ЕЖЕДНЕВНО для представления.** Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

**ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА**, Крымский вал, 9. Тел. Зам. 15-93. Автобус № 10. **БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР** (Музик-холл) **СЕГОДНЯ, в четверг 10 июля и ЕЖЕДНЕВНО для представления.** Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

**ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА**, Крымский вал, 9. Тел. Зам. 15-93. Автобус № 10. **БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР** (Музик-холл) **СЕГОДНЯ, в четверг 10 июля и ЕЖЕДНЕВНО для представления.** Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

**ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЗВЕРИНЕЦ** **250 ЭКСПОНАТОВ**, среди которых: 12 львов, леопард, тигр, медведь, газель. **БОЛЬШАЯ ОБЕЗЬЯНА — ГАМАДРИЛЛ** 1-й раз в Москве — ЯГНЯТНИК и много других животных и зверей. Зверинец находится около цирка «ШАПИТО», открыт с 11 час. утра до 11 час. вечера. Входная плата 20 коп.

**ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЗВЕРИНЕЦ** **250 ЭКСПОНАТОВ**, среди которых: 12 львов, леопард, тигр, медведь, газель. **БОЛЬШАЯ ОБЕЗЬЯНА — ГАМАДРИЛЛ** 1-й раз в Москве — ЯГНЯТНИК и много других животных и зверей. Зверинец находится около цирка «ШАПИТО», открыт с 11 час. утра до 11 час. вечера. Входная плата 20 коп.

**ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЗВЕРИНЕЦ** **250 ЭКСПОНАТОВ**, среди которых: 12 львов, леопард, тигр, медведь, газель. **БОЛЬШАЯ ОБЕЗЬЯНА — ГАМАДРИЛЛ** 1-й раз в Москве — ЯГНЯТНИК и много других животных и зверей. Зверинец находится около цирка «ШАПИТО», открыт с 11 час. утра до 11 час. вечера. Входная плата 20 коп.

**ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЗВЕРИНЕЦ** **250 ЭКСПОНАТОВ**, среди которых: 12 львов, леопард, тигр, медведь, газель. **БОЛЬШАЯ ОБЕЗЬЯНА — ГАМАДРИЛЛ** 1-й раз в Москве — ЯГНЯТНИК и много других животных и зверей. Зверинец находится около цирка «ШАПИТО», открыт с 11 час. утра до 11 час. вечера. Входная плата 20 коп.

**ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЗВЕРИНЕЦ** **250 ЭКСПОНАТОВ**, среди которых: 12 львов, леопард, тигр, медведь, газель. **БОЛЬШАЯ ОБЕЗЬЯНА — ГАМАДРИЛЛ** 1-й раз в Москве — ЯГНЯТНИК и много других животных и зверей. Зверинец находится около цирка «ШАПИТО», открыт с 11 час. утра до 11 час. вечера. Входная плата 20 коп.

**ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЗВЕРИНЕЦ** **250 ЭКСПОНАТОВ**, среди которых: 12 львов, леопард, тигр, медведь, газель. **БОЛЬШАЯ ОБЕЗЬЯНА — ГАМАДРИЛЛ** 1-й раз в Москве — ЯГНЯТНИК и много других животных и зверей. Зверинец находится около цирка «ШАПИТО», открыт с 11 час. утра до 11 час. вечера. Входная плата 20 коп.

**ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЗВЕРИНЕЦ** **250 ЭКСПОНАТОВ**, среди которых: 12 львов, леопард, тигр, медведь, газель. **БОЛЬШАЯ ОБЕЗЬЯНА — ГАМАДРИЛЛ** 1-й раз в Москве — ЯГНЯТНИК и много других животных и зверей. Зверинец находится около цирка «ШАПИТО», открыт с 11 час. утра до 11 час. вечера. Входная плата 20 коп.

**ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЗВЕРИНЕЦ** **250 ЭКСПОНАТОВ**, среди которых: 12 львов, леопард, тигр, медведь, газель. **БОЛЬШАЯ ОБЕЗЬЯНА — ГАМАДРИЛЛ** 1-й раз в Москве — ЯГНЯТНИК и много других животных и зверей. Зверинец находится около цирка «ШАПИТО», открыт с 11 час. утра до 11 час. вечера. Входная плата 20 коп.

**ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЗВЕРИНЕЦ** **250 ЭКСПОНАТОВ**, среди которых: 12 львов, леопард, тигр, медведь, газель. **БОЛЬШАЯ ОБЕЗЬЯНА — ГАМАДРИЛЛ** 1-й раз в Москве — ЯГНЯТНИК и много других животных и зверей. Зверинец находится около цирка «ШАПИТО», открыт с 11 час. утра до 11 час. вечера. Входная плата 20 коп.

**ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЗВЕРИНЕЦ** **250 ЭКСПОНАТОВ**, среди которых: 12 львов, леопард, тигр, медведь, газель. **БОЛЬШАЯ ОБЕЗЬЯНА — ГАМАДРИЛЛ** 1-й раз в Москве — ЯГНЯТНИК и много других животных и зверей. Зверинец находится около цирка «ШАПИТО», открыт с 11 час. утра до 11 час. вечера. Входная плата 20 коп.